



Зал имени Галуста Гюльбенкяна центра «Айартун» при Епархии ААЦ в Грузии не вмещал всех посетителей выставки, а выставка была действительно интересной, долгожданной и вызвала теплые чувства.

Мой Тифлис... так называлась персональная выставка масляных работ заслуженного художника Джованни Вепхвадзе, которая открылась 6 февраля 2015 года.

Было представлено 30 полотен с изображением Авлабара, Майдана, Шайтан-базара, района серных бань, подъездов, итальянских дворов, кинто и тбилисцев, пирующих в духанах, уходящего от нас и почти исчезающего старого Тифлиса.

Поклонники живописи, жители города, которые помнят и не помнят Тифлис - армяне, грузины, русские... с тоскующим взглядом и искренним теплом рассматривали полотна и

ощущали тепло старого Тифлиса.

Выставку открыл руководитель центра «Айартун» Левон Чидилян, с гордостью отметив, что первая персональная выставка известного художника Джованни Вепхвадзе открылась именно в центре «Айартун», где сегодня был создан свойственный старому городу живой колорит.

Председатель Союза армянских художников Грузии, художник-миниатюрист Меружан Шаумян, назвал Вепхвадзе эссеистом живописи, все полотна которого были созданы цветами палитры и мастерскими мазками художника, и, не утратив своего содержания, стали отражением его внутреннего мира. Известный коносьер Александр Пирадов подчеркнул два направления в искусстве Джованни: работы, воссоздающие старый Тифлис, и натюрморты, которые являются бесценными образцами реализма.

Великий мастер иконописи Михаил Мchedlishvili назвал работы Джованни Вепхвадзе благодаря их реалистичности «Жизнь в искусстве».

Истинный тифлисец, апологет армяно-грузинской дружбы, преданный родному городу Джованни Вепхвадзе – это многогранно одаренный художник: великий мастер художественного слова, автор литературных произведений, чьи работы переводятся на разные языки, – так оценили творца-Джованни редактор газеты «Врастан» («Грузия») Ван Бабуртян, поэтесса и переводчица Анаит Бостанджян, актер Роберт Ованесян, историк Енок Тадевосян, музыкант Артем Киракозов и другие.

Джованни Вепхвадзе в своем слове отметил, что его душе была близка тбилисская тема, рисовал он в разное время, по разному поводу, иногда с восхищением передавал красоту, а иногда фиксировал след уходящих будней... и это было выражением его любви к городу. Художник Вепхвадзе поблагодарил Епархию ААЦ в Грузии и ее предводителя, центр «Айартун», Союз армянских художников Грузии за высокую оценку его творчества и организацию персональной выставки.

В конце предводитель Епархии ААЦ в Грузии, Его Преосвященство Епископ Вазген Мирзаханян направил благословение присутствующим и дал свою оценку, он назвал Джованни Вепхвадзе добрым, исполненным веры, боголюбивым человеком, искусство

которого проникнуто любовью. Епископ вспомнил полтора миллиона армян, замученных в Османской Турции, и чудом спасшихся беженцев, которых одна из первых приютила Грузия и грузинский народ, отметил, что этот прекрасный город расцвел и стал успешным благодаря большой любви и стараниям многих поселившихся здесь армян и их потомков. Его Преосвященство призвал в апреле всей нацией по праву требования вспомнить и поклониться памяти жертв Геноцида армян.

Персональная выставка Джованни Вепхвадзе «Мой Тифлис» продлится до 14 февраля.



