

Թբիլիսիի Վանո Սարաջիշվիլիի անվան պետական կոնսերվատորիայի կոմպոզիտորական
դասարանի
ուսանող
Հովհաննես
Համբարձումյանը
ընտանիքում
հաճախ
էր
ականջալուր
լինում
Հայոց
մեծ
ցեղասպանության
մասին
զրույցներին
և
տպավորվում
այն

Հայոց Մեծ Եղեռնին նվիրված Պատարագը հնչեց Փարիզի տաճարներում

տառապալից ուղու արհավիրքներից, որով անցել են մազապուրծ փրկված նրա նախնիները: Պատանեկության տարիներից ազգի ցավից տպավորված երիտասարդի հոգում օր - օրի կուտակվում էր երաժշտության միջոցով իր բողոքն արտահայտելու ցանկությունը: Եվ ահա Հովհաննես Թումանյանի «Սիրտ» քառյակը

2 / 3

