



Թբիլիսիի Վանո Սարաջիշվիլիի անվան պետական կոնսերվատորիայի կոմպոզիտորական դասարանի ուսանող Հովհաննես Համբարձումյանը ընտանիքում հաճախ էր ականջալուր լինում Հայոց մեծ ցեղասպանության մասին գրույցներին և տպավորվում այն

տառապալից
ուղու
արհավիրքներից

,
որով
անցել
են
նազապուրծ
փրկված
նրա
նախնիները

:
Պատանեկության
տարիներից
ազգի
ցավից
տպավորված
երիտասարդի
հոգում
օր

-
օրի
կուտակվում
էր
երաժշտության
միջոցով
իր
բողոքն
արտահայտելու
ցանկությունը

:
Եվ
ահա
Հովհաննես
Թումանյանի

«
Սիրտ
»
քառյակը

